

## TEMA 3. POESÍA ÉPICA: VIRGILIO



Virgilio

## I. ORÍGENES DE LA ÉPICA EN ROMA

### ORÍGENES Y CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO

Se entiende por *épica* aquellas manifestaciones literarias de carácter **narrativo** que cuentan con un **lenguaje solemne** y majestuoso las **hazañas legendarias** de héroes o los **orígenes míticos** de un pueblo.

La *épica* surge en las culturas primitivas vinculada con la **tradición oral**: son composiciones que se transmiten oralmente, generalmente con acompañamiento musical y que no tienen ni un único autor ni un texto fijo.

Sin embargo, llegó un momento en que algunos de esos cantos fueron **puestos por escrito** por uno o varios autores que les dieron un tono más homogéneo: ese fue el caso de las dos grandes epopeyas griegas, la *Ilíada* y la *Odisea*, atribuidas a Homero. Estas dos obras fueron las que más influyeron en la *épica* romana y luego en toda la literatura occidental. A partir de estas dos obras la *épica* se convierte en un género literario con características bien definidas. Surge de esta forma el poema épico o **épica culta**, que dejó de ser una poesía colectiva para convertirse en **obra de un único autor**, que escoge el tema y utiliza conscientemente los recursos estilísticos a su alcance. Se mantuvo el tono grandioso y solemne y los clichés o frases hechas (como llamar siempre a cada personaje con los mismos **epítetos**: “Aquiles el de los pies ligeros”..., “Apolo el que hiere de lejos”..., etc, que en su origen no eran más que trucos memorísticos de los rapsodas para rellenar una parte del verso cuando les fallaba la memoria) fueron imitados por las nuevas generaciones como característica propia de la *épica*.

En cuanto a los personajes, la epopeya se funda en la **existencia de un héroe**, que al enfrentarse a las adversidades, **exalta los valores de una nacionalidad**.

Dada su extensión, el poema épico tiene una estructura bien delimitada. Comienza con una **proposición** (breve enunciación del asunto que ha de tratarse) a la que normalmente sigue una **invocación**, en la que el poeta acude a la divinidad para que lo auxilie en su empresa. **Narración** es la parte que contiene el relato de los hechos y en ella se incluyen discursos, descripciones, exposiciones, símiles y comparaciones.

En lo tocante al estilo épico, es **elevado y solemne**. La versificación depende de la época y del gusto personal del poeta, si bien existen metros tradicionalmente épicos, como el **hexámetro dactílico**.

En el origen y desarrollo del género épico en Roma podemos observar tres características fundamentales:

- **Influencia homérica**: en la aparición de la poesía épica latina fue decisivo el descubrimiento de la literatura y de la mitología griegas por parte de los romanos, que habían conquistado la Magna Grecia. Los dos poemas homéricos son el punto de arranque de toda la *épica* occidental.
- **Utilización de la historia nacional como argumento épico**: ya desde el principio, de las dos tendencias posibles en el género épico, el poema de asunto mitológico, helenizante, y la epopeya nacional, concebida como exaltación de la propia historia, los romanos se inclinaron preferentemente hacia la segunda. Este hecho se vuelve a constatar en la época del Imperio. Sólo el genio de Virgilio consiguió armonizar los dos modelos.
- **Influencia de la poesía alejandrina**: a comienzos del siglo I a.C. se descubre en Roma a los poetas griegos del siglo III que, reunidos en Alejandría, habían creado una poesía mitológica erudita. De la influencia de este tipo de poesía surgen en Roma una serie de poemas narrativos extensos de tema mitológico, escritos en hexámetros. A este tipo pertenecen los “epilios” de los neotéricos y, muy especialmente, las *Metamorfosis* de Ovidio.

## LA ÉPICA ROMANA ARCAICA

**Livio Andrónico** (208. a. C. – 204 a. C.), poeta tarentino, tradujo, o más bien realizó una versión libre de la Odisea en versos saturnios para utilizarla como libro de texto con sus alumnos. Es la primera obra épica en latín. Esta obra, que dio a conocer los poemas de Homero en Roma, ejerció una enorme influencia y fue utilizada en las escuelas.

**Cneo Nevio** (261 a. C. – 201 a. C.) fue el autor de la primera epopeya nacional romana con el título de Bellum Punicum (la guerra púnica), un poema en versos saturnios sobre la primera guerra púnica en la que había participado personalmente.

**Quinto Ennio** (239 a. C. – 169 a. C.) escribió Annales, que es considerada como la epopeya nacional romana hasta la aparición de la Eneida de Virgilio. Era una obra en 18 libros, de los que sólo se conservan fragmentos, sobre la historia de Roma hasta su época. Su importancia en el desarrollo del género es grande, no sólo porque fue el primero en utilizar el hexámetro sino también porque fue el creador de un lenguaje épico en Roma. Toda la obra de Ennio contiene un sentimiento típicamente romano, un gran amor y admiración por Roma y por las hazañas de sus héroes.

## II. LA ÉPICA EN LA EPOCA DE AUGUSTO: VIRGILIO

### PUBLIO VIRGILIO MARÓN

#### BIOGRAFÍA

Publio Virgilio Marón, descendiente de campesinos, nació el 15 de octubre del año 70 a.C., en Andes, una pequeña localidad próxima a Mantua en la Galia Cisalpina. Recibió una esmerada educación y estudió retórica, filosofía y literatura en Cremona, Milán, Roma y Nápoles.

En Roma se introdujo en el círculo de los poetae novi encabezado por Catulo. Vivió dedicado a la literatura bajo la protección de Cayo Mecenas y fue amigo del poeta Horacio y de Octavio.

En el año 37 a. C. terminó su primera gran obra: Las Bucólicas, diez églogas pastoriles y alegóricas.

Entre los años 36 al 29 a. C., escribió, a instancias de Mecenas, Las Geórgicas, un poema didáctico recogido en cuatro volúmenes, un verdadero tratado de agricultura tradicional que exalta la vida y el trabajo en el campo.

Dedicó los últimos once años de su vida a componer su mayor poema, La Eneida.

Tras realizar un viaje por Asia Menor y Grecia, con el fin de constatar la información que había volcado en su poema más famoso, la muerte le sorprendió en Brindisi, en el año 19 a. C.

#### LA ENEIDA

Es la gran obra de Virgilio y el poema épico latino por excelencia. La Eneida es al mismo tiempo la más griega y la más romana de las obras de la literatura en latín. El personaje de Eneas había “nacido” en la Ilíada y había ido creciendo primero en la épica griega y luego en la romana. Cuando Virgilio lo toma como héroe de su epopeya, era ya ampliamente conocida su relación con los fundadores de Roma, a través de los descendientes de su hijo Iulus Ascanius, primer rey de la mítica Alba Longa y antepasado de la gens Julia a la que pertenecía Julio César y el propio Octavio Augusto.

**Tema:**

*El tema principal del poema es el cumplimiento del deber impuesto por la voluntad divina que determina el comportamiento de su protagonista Eneas, cuyo único objetivo es llegar al Lacio y así cumplir su misión para gloria de Roma y del propio emperador Octavio Augusto.*

**Estructura:**

*Consta de 12 libros. Los seis primeros inspirados en la Odisea evocan las peripecias de Ulises: tras una tempestad llega a Cartago, cuenta a la reina Dido sus aventuras hasta su llegada y se enamora de ella. Desciende a los infiernos al igual que Ulises y allí su padre, Anquises, le hará ver el destino de Roma. En los seis últimos libros, basados en la Iliada, narra toda una serie de enfrentamientos en tierras italianas hasta lograr su objetivo final.*

**Argumento:**

**LIBRO I:** Eneas, próximo ya a la patria que se le reserva en Occidente, sale de Troya con su padre Anquises en sus hombros y su hijo Ascanio y su esposa, que desaparecerá. Es arrojado a las costas africanas por una tempestad provocada por Juno, enemiga de los troyanos. La reina Dido lo recibe como huésped en la ciudad de Cartago, recientemente fundada.



**LIBRO II y III:** En un banquete, a ruegos de Dido, Eneas narra la trayectoria de su suerte: la caída de Troya, la huida, así como sus viajes erráticos por el Mediterráneo Oriental.

**LIBRO IV:** Surge un amor muy apasionado entre Dido y Eneas, que olvida su misión, pero Júpiter, por medio de Mercurio, le recuerda cuál es su destino. Para obedecer la voluntad de los dioses, Eneas escapa con sus compañeros sin atender las súplicas desesperadas de Dido, que se suicida trágicamente.



**LIBRO V:** Una tempestad obliga a Eneas a desembarcar en Sicilia. Fallece su padre y celebra Juegos Fúnebres en su honor.

**LIBRO VI:** Alcanza las costas de Italia, en Cumas. Acompañado de la Sibila y protegido por una rama de oro dorada, de poderes mágicos, pasa al mundo de los muertos a través del lago del Averno. Algunos encuentros como el de Dido o el de su padre Anquises le muestran las almas de los que sobresaldrán un día entre los romanos.

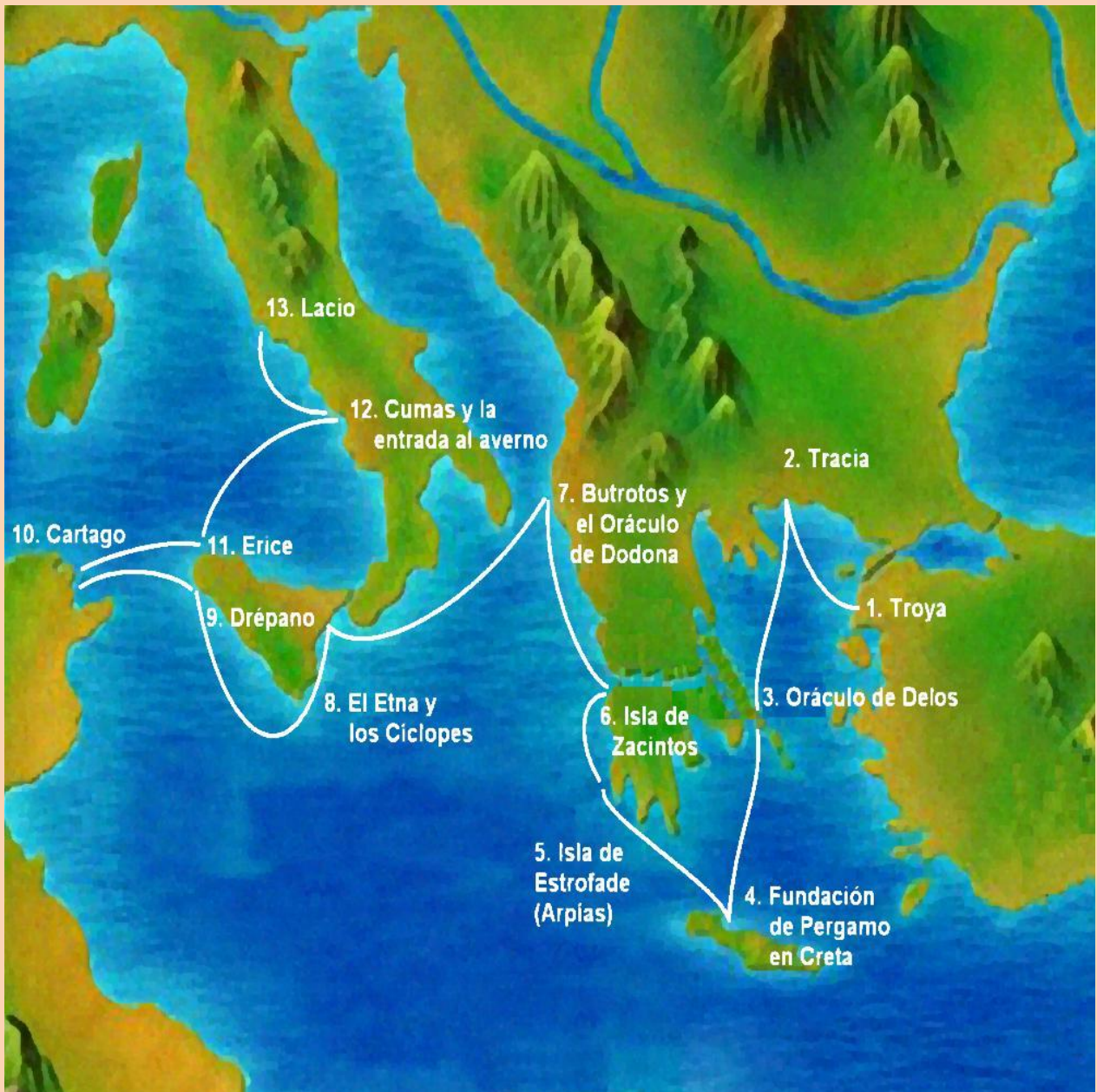
**LIBRO VII:** Desembarco en el Lacio. Eneas envía una delegación al rey Latino, quien le ofrece la mano de su hija Lavinia. Juno promueve altercados entre latinos y troyanos y estalla la guerra. Contra los troyanos lucha Turno, el rey de los rútuos, que también pretende a Lavinia.

**LIBRO VIII:** Eneas encuentra en el rey Evandro un aliado. Vulcano, a ruegos de Venus, forja las armas para Eneas: un escudo grabado con escenas proféticas de la historia de Roma.



**LIBRO IX-XII:** Batallas entre las tropas de Eneas y de Turno. Eneas mata a Turno en combate singular.

**Recorrido de Eneas desde su salida de Troya hasta la llegada a las costas del Lacio:**



**Fuentes:**

*La Odisea y la Ilíada le sirven de inspiración reproduciendo pasajes y aventuras que allí se narran. Y como en Homero intervienen los dioses en la vida humana. Aunque Virgilio imita a Homero y se inspira en él, su concepción de la poesía es ya muy distinta. Homero es el representante de una épica primitiva, pensada para ser recitada con acompañamiento musical, su intención era exclusivamente cautivar y entretener. Virgilio, por su parte, es un **poeta erudito**: su obra es producto de un intenso estudio de las fuentes y de los modelos tanto griegos como latinos.*

**Personajes:**

**Eneas**, hijo de Venus y de Anquises, que en la *Ilíada* es un héroe secundario, es el protagonista que da unidad al poema y que tiene el deber de cumplir su destino. Es más un héroe humano que un héroe guerrero como los homéricos

**Dido**, la reina de Cartago, una mujer muy vital y enamorada, llena de fuerza y pasión humana.

**Turno**, el guerrero rival de Eneas.

**Los dioses**, además de **Júpiter, Juno, Venus y Minerva**, que representan el papel de los dioses homéricos, aparecen el **fatum** (el destino) y las divinidades menores o familiares, **los lares y los penates**, de raigambre romana.

**Las características de la obra son:****Características políticas**

La *Eneida* se escribió en la época de Octavio Augusto y coincidió con el gran proyecto de restauración nacional emprendido por éste, así que:

- Glorifica a la familia Julia, entroncándola con Eneas y, por tanto, con Marte y Venus.
- Es el gran poema nacional romano: Roma necesitaba una obra con la que identificarse y que ensalzara sus orígenes y su glorioso destino.

**Características literarias**

- Imitación de la obra de Homero: la *Eneida* tiene 12 libros, de ellos seis nos recuerdan la *Odisea* y otros seis la *Ilíada*. A la influencia homérica se debe también la presencia de los dioses y sus interferencias en la vida humana.
- Uso magistral del hexámetro.
- Análisis psicológico de los personajes describiendo sus sentimientos.
- Uso de un léxico poético apropiado, carente de afectación y barroquismo, con frases simples y con abundancia de neologismos y arcaísmos.
- Maestría en la utilización de recursos estilísticos, sobre todo metáforas y comparaciones.
- Estilo límpido y perfectamente estructurado
- Gran dramatismo en los momentos cumbre.
- Musicalidad.

**Características religiosas**

Eneas es un hombre prisionero de su deber: la fundación de Roma. Roma existirá porque los dioses lo han querido y no darán tregua a Eneas hasta hacerlo llegar a Italia. El glorioso destino de Roma también es la voluntad de los dioses (tema de la predestinación).

Como obra literaria la *Eneida* es un poema de una extraordinaria complejidad. Sin duda Virgilio se inspiró en los poemas homéricos, pero al mismo tiempo se aproxima a la épica arcaica de Ennio y de Nevio, que habían ensalzado a los héroes de su historia nacional mezclando hechos históricos con aspectos legendarios. Virgilio logra unir en el poema **el presente y el pasado, la historia y la leyenda** con gran habilidad.

Por otra parte, Virgilio se mantiene en la *Eneida* fiel al concepto romano de épica: es un **poema nacionalista** en el que no sólo Roma sino también Italia forma parte de los acontecimientos. Junto a la

*maquinaria mitológica, tomada del mundo homérico, aparecen en el poema, tratadas con gran respeto, antiguas creencias y prácticas religiosas, que estaban profundamente ancladas en la tradición romana. **Enaltece los sentimientos de piedad y religión**, rasgos característicos de la antigua Roma y que Augusto intentaba restaurar.*

*Desde el punto de vista de la evolución del género épico, la Eneida se distancia de todos los poemas anteriores: por primera vez en un poema épico se insertan en la narración **recursos y tonos literarios dramáticos y líricos**. Virgilio varía el tono del poema según los momentos y alterna con gran naturalidad la solemnidad épica con el lirismo más puro y con momentos de fuerte dramatismo.*

*Construye una obra de **gran humanidad**; éste es el rasgo más característico de Virgilio: el poeta canta al hombre que sufre para obedecer su destino y no al guerrero que combate.*

*La Eneida es una obra de **extraordinaria perfección estilística y métrica**, aunque su autor pidió en su testamento que se destruyera por considerarla inacabada. Virgilio es el creador de un lenguaje poético clásico de extraordinaria perfección formal. Su estilo se caracteriza por la ya comentada **variedad de tonos** y por la **cuidada selección de términos**: alterna la utilización de neologismos y de arcaísmos que dan solemnidad al texto. Logró además una **perfecta adaptación del hexámetro** a la lengua latina.*